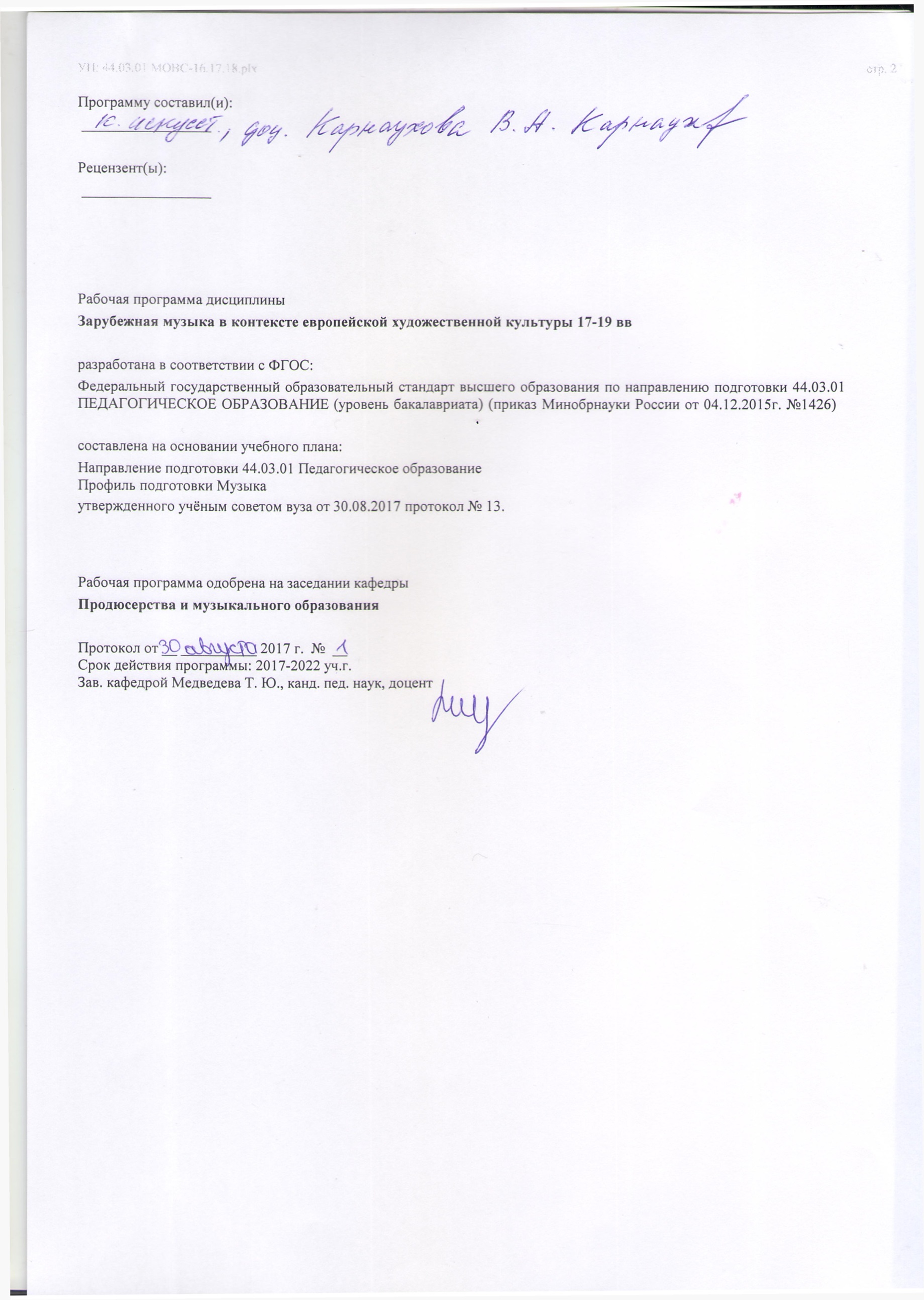
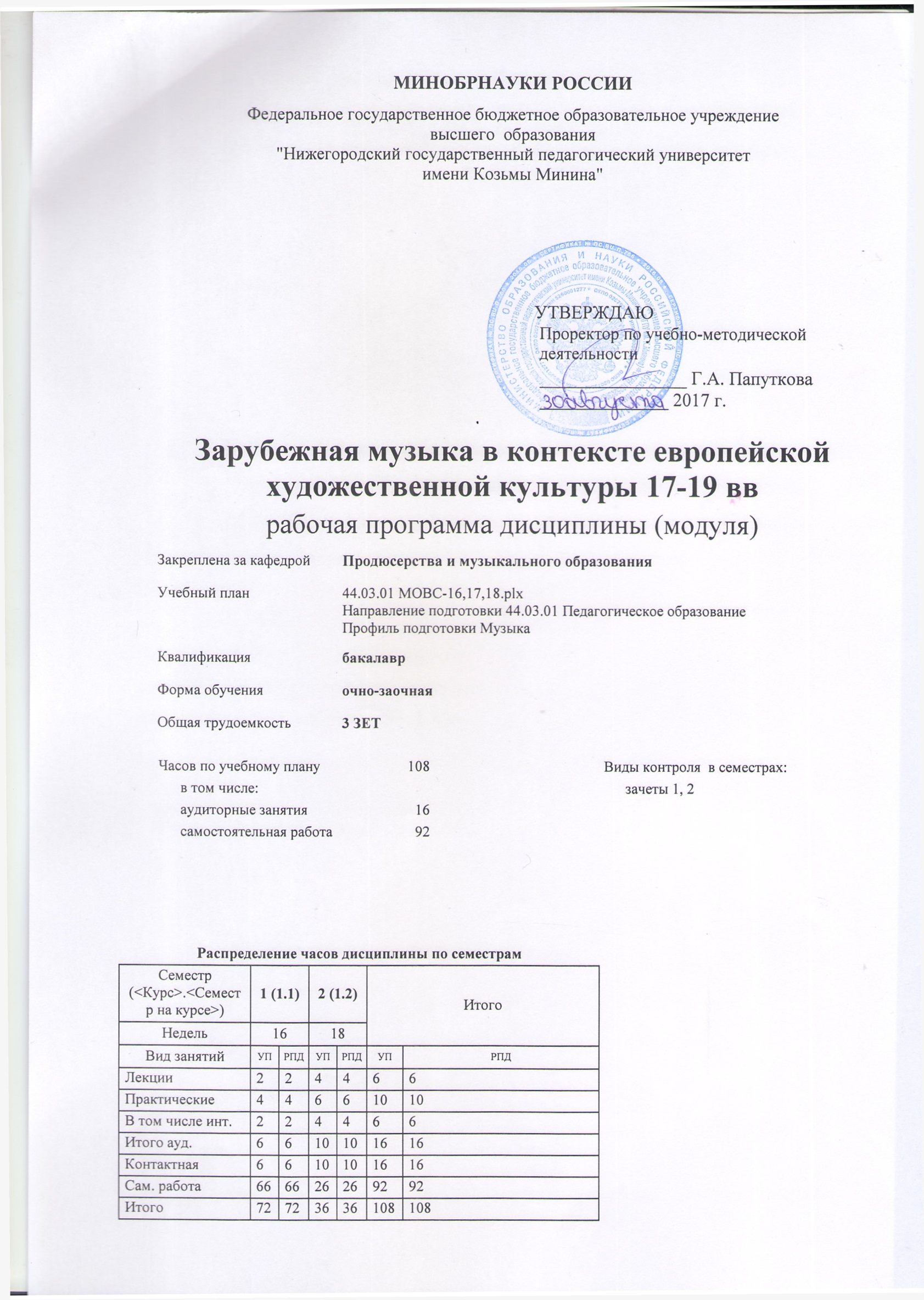
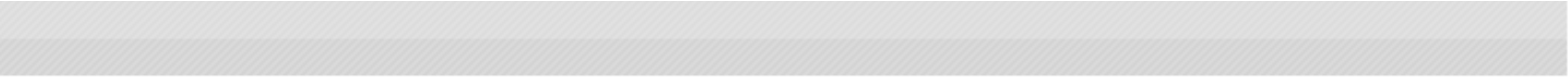
****



|  |  |
| --- | --- |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | |
| 1.1 | Сформировать у студентов эстетические критерии в оценке общекультурных и музыкальных явлений на основе знаний и понимания особенностей европейской музыкальной культуры от 17 до начала 20 века, обусловленной социально-политическими событиями, национально-историческими аспектами, философскими учениями и религиозными традициями. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | - Дать теоретические знания о специфике процесса развития зарубежной музыкальной культуры, основных жанрах профессиональной музыки барокко, классицизма, романтизма. |
| 1.4 | - Сформировать умение разбираться в стилевых особенностях музыкального искусства Европы от эпохи Нового времени до начала 20 столетия. |
| 1.5 | - Научить профессиональному постижению и пониманию явлений европейского искусства. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | Б1.В.ДВ.06 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | |
| 2.1.1 | Знание основных исторических закономерностей развития еврпопейской культуры, знание основных эстетических тенденций, художественных идей и стилей, существующих в контексте европейского искусства, знание основных композиторских имен, представляющих музыкальное искусство Европы 17-19 веков. | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | |
| 2.2.1 | Методика обучения и воспитания (музыкальное образование). | |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
| **ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | основные исторические периоды развития европейской музыкальной культуры |
| Уровень 2 | основыне этапы эволюции музыкальных стилей |
| Уровень 3 | характерные особенности ведущих стилей и жанров европейской художественной культуры 17-19 веков |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | использовать фортепиано для ознакомления с текстами музыкальных произведений европейских композиторов 17-19 веков |
| Уровень 2 | использовать музыковедескую, мемуарную, музыкально-критическую литературу для осмысления наследия европейских композиторов 17-19 веков |
| Уровень 3 | использовать инструменты и методы музыковедческого анализа для интерпретации музыкальных текстов 17  -19 веков |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | развития памяти и образного мышления |
| Уровень 2 | использования музыковедческой, мемуарно-критической и проч. литературы в процессе изучения стилей и жаров зарубежной музыки 17-19 веков |
| Уровень 3 | использования профессионального категориально-понятийного аппарата |

## В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|  |  |
| --- | --- |
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | - основные исторические периоджы развития зарубежной музыкальной культуры; |
| 3.1.2 | - основные этапы эволюции музыкальных стилей; |
| 3.1.3 | - характерные особенности культурных эпох, ведущих стилей, композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте; |
| 3.1.4 | - историю зарубежной музыки 17-19 веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическомс и историческом контексте |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | - использовать фортепиано, а также новейшие электронные системы, аудио-видо аппаратуру и компьютерные технологии в процессе изучения музыкальных текстов зарубежных композиторов 17-19 веков; |
| 3.2.2 | - использовать научные достижения современного музыкознания в процессе изучения музыкальных текстов зарубежных композиторов 17-19 веков; |
| 3.2.3 | - грамотно и корректно использовать методы и понятия современного музыкознания |



|  |  |
| --- | --- |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | - музыкальнеой памяти; |
| 3.3.2 | - чтения с листа и исполнения музыкального произведения на форепиано; |
| 3.3.3 | - отбора и систематизации специальной музыковедческой, музыкально-публицистической и критической литературы; |
| 3.3.4 | - использования профессиональной методологии и понятийного аппарата. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | |
| **Код**  **занятия** | **Наименование разделов и тем /вид**  **занятия/** | **Семестр /**  **Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** |
|  | **Раздел 1. Искусство 17-18 веков.** |  |  |  |  |  |  |
| 1.1 | Искусство барокко /Пр/ | 1 | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 | 1 |  |
| 1.2 | Искусство барокко /Ср/ | 1 | 30 | ПК-3 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 | 0 |  |
| 1.3 | Искусство классицизма /Лек/ | 1 | 1 | ПК-3 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 | 0 |  |
| 1.4 | Искусство классицизма /Пр/ | 1 | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л2.2 | 1 |  |
| 1.5 | Искусство барокко /Лек/ | 1 | 1 | ПК-3 | Л1.1 Л2.2 | 0 |  |
| 1.6 | Искусство классицизма /Ср/ | 1 | 36 | ПК-3 | Л1.1 Л2.2 | 0 |  |
|  | **Раздел 2. Искусство 19 века** |  |  |  |  |  |  |
| 2.1 | Романтизм /Лек/ | 2 | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 | 1 |  |
| 2.2 | Романтизм /Пр/ | 2 | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 | 1 |  |
| 2.3 | Романтизм /Ср/ | 2 | 10 | ПК-3 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 | 0 |  |
| 2.4 | Искусство рубежа 19-20 веков /Лек/ | 2 | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 | 1 |  |
| 2.5 | Искусство рубежа 19-20 веков /Пр/ | 2 | 4 | ПК-3 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 | 1 |  |
| 2.6 | Искусство рубежа 19-20 веков /Ср/ | 2 | 16 | ПК-3 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 | 0 |  |

|  |
| --- |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** |
| Вопросы к зачету (семестр 1):   1. Европейская музыка эпохи барокко. Проблемы музыкальной риторики. 2. Немецое барокко: творчество И. С. Баха и Г. Ф. Генделя. 3. Музыка французских клавесинистов. 4. Итальянское барокко и композиторское наследие А. Вивальди. 5. Развитие жанра оперы в европейской музыке 17 века. 6. Европейский музыкальный классицизм. 7. Классическая модель симфонии. 8. Композиторское наследие Венской классической школы. 9. Опера эпохи классицизма.   Влролсы к зачету (семестр 2):   1. Музыкальный романтизм. 2. Жанр песни и камерно-вокального цикла в творчестве Ф. Шуберта. 3. Творчество Ф. Шопена. 4. Жанр программной симфонии в творчестве Г. Берлиоза. 5. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. 6. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа. 7. Жанр транскрипции и композиторское наследие Ф. Листа. 8. Р. Вагнер - композитор, оперный реформатор, музыкальный философ. 9. Творчество И. Брамса. 10. Творчество Г. Малера. 11. Европейская музыкальная культура рубежа 19-20 веков. |
| **5.2. Фонд оценочных средств** |



|  |
| --- |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** |
| Профессиональный тест, коллоквиум, доклад |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Ильина Т.В., Фомина М.С. | История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб.для акад.бакалавриата: Рек.УМО высш.образования | Москва: Юрайт, 2017 |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Гомбрих Э. | История искусства | Москва: АСТ, 1998 |
| Л2.2 | Пушнова Ю.Б. | Теория и история искусства: Конспект лекций | Москва: Приор-издат, 2004 |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | |
| Э1 | Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э2 | К расильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Государственное учреждение Институт художественного образования  Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978 -5- 9279- 0085- 5 ; То же [Электронный ресурс] | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,Powetrpoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | |
| 6.3.2.1 | [hhtp://www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru/) ЭБС "Университетская библиотека онлайн" | | |
| 6.3.2.2 | [hhtp://www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru/) Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | [http://www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru/) Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.4 | <http://www.enc-dic.com/>Энциклопедии и словари | | |
| 6.3.2.5 | [http://www.artclassic.edu.ru/Российский](http://www.artclassic.edu.ru/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9) образовательный портал | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличие учебной аудитории для проведения индивидуальных консультаций преподавателя с обучающимися. |
| 7.2 | оборудование учебного кабинета: наличие музыкального инструмента 9фортепиано,Ю рояль), нотного материала. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.  На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" [https://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/docs/ump](http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/docs/ump) представлен нормативный документ - положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов. | |

